

[illegible]

Découvrez, dégustez et comparez les vins du
Mâconnais & du Beaujolais

Achetez votre pass sur vitipass.com ou à l'Office de Tourisme Mâcon
Sud Bourgogne (1 place Saint-Pierre à Mâcon - Tél. 03 85 21 07 07)

Mâcon, plus de 2000 ans d'histoire

La richesse urbaine et architecturale de Mâcon témoigne de plus de deux mille ans d'histoire. C'est en arpentant la ville que l'on découvre petit à petit ses secrets. Pour guider vos pas, le parcours de découverte patrimonial du « Tracé de la plume » en hommage à Alphonse de Lamartine, propose une boucle de deux heures entre architecture, littérature, gastronomie et histoire. Laissez-vous guider par les plumes de bronze au sol. A chaque étape du circuit, un totem commente le monument rencontré. Pour encore plus d'information, téléchargez l'application « Tracé de la plume » et découvrez des contenus inédits sur les principaux sites et lieux de la cité lamartinienne.

1 Église Saint-Pierre



Au XIX^e siècle, la ville de Mâcon songe à édifier une nouvelle église. C'est ainsi que, d'après les plans de l'architecte Berthier, élève de Viollet le Duc, l'église Saint-Pierre vit le jour, dans les années 1860, dans le quartier de l'Hôtel de Ville. L'édifice de style néo-roman présente une façade à trois étages. Trois portails à plein cintre surhaussés (caractéristique du monument, que l'on trouve dans toutes les arcades, baies et ouvertures) aux tympans ornés de bas-reliefs en pierre, donnent accès à l'intérieur. Dominé par deux clochers d'une rare élégance coiffés d'une flèche en pierre, l'ensemble est remarquable. A voir à l'intérieur : trois œuvres classées « Monuments Historiques ». Bas-relief d'autel en marbre blanc de la chapelle Notre-Dame-de-Lorette, sculpté par Perrache, un artiste lyonnais de la fin du XVIII^e siècle. Marbre funéraire d'époque Renaissance du tombeau de la famille Beauderon de Senecé. Orgue de chœur, œuvre de l'illustre facteur Aristide Cavaillé-Coll (1866). Autre chef d'œuvre à découvrir dans l'une des chapelles, une grande fresque murale de l'artiste Mai Thu qui rend hommage aux morts de la Première Guerre mondiale.

2 Hôtel Montrevel

C'est en 1792 que la municipalité de Mâcon s'installe dans l'Hôtel de Ville actuel. C'était alors l'habitation privée la plus somptueuse de la ville. Le corps central de bâtiment avait

été bâti en 1750 et Monsieur le Comte de Montrevel, propriétaire en 1767, fit rajouter deux ailes. En 1880, François Martin, maire de l'époque, fit construire deux autres ailes en re-tour sur la rue Carnot. En dépit des nombreux travaux dont il a été l'objet au fil des siècles, l'Hôtel de Ville a conservé de multiples témoi-gnages de son origine : les boiseries d'époque du salon des mariages, les portraits en mé-dailles des grands philosophes de l'Antiquité dans l'ancienne bibliothèque, les armoiries de certaines villes du département dans le salon d'honneur, la splendide montée d'escaliers avec sa rampe en fer forgé qui domine le hall d'entrée.

3 Hôtel Soufflot

Saint-Vincent-de-Paul, curé de Châtil-lon-sur-Chalaronne, est à l'origine de la Fon-dation de la Charité, une des toutes premières de France. L'état déplorable des locaux en-traîne, en 1750, la démolition de l'aile nord. Conçu par Soufflot qui en dessina les plans, le nouveau bâtiment est construit par l'ar-chitecte Minoya de 1752 à 1762. A signaler, le « tour » situé à droite de la porte d'entrée, l'un des rares exemplaires encore existant en France. Sorte de tonneau tournant, il permet-tait, à une époque, de déposer les enfants que l'on voulait abandonner, ceci de façon tout à fait anonyme.

8 Pont Saint-Laurent



Avant même que Mâcon n'existe, on traver-sait déjà la Saône par un gué. Les légions ro-maines construisirent un pont de bois pen-dant la conquête de la Gaule, et ce n'est qu'au XI^e siècle que fut édifié un pont en pierre com-portant seulement six arches, et qui, dès 1221, est fortifié. D'importants travaux sont égale-ment réalisés jusqu'en 1550. L'allongement du pont semble dater de cette époque bien que l'on ignore le nombre exact de ses arches au XVI^e siècle. Pendant les guerres de religion, il connut des heures tragiques, Guillaume de Saint-Point, gouverneur de Mâcon, précipitant les prisonniers huguenots dans la Saône. Le pont de Saint-Laurent fut l'un des rares ponts de la région à ne pas être détruit pendant la deuxième guerre mondiale. Depuis cette pé-riode, le pont Saint-Laurent n'a pas changé d'aspect, il compte désormais douze arches.

9 Maison de Bois



Construite entre 1490 et 1510, la Maison de Bois est sans doute la plus ancienne maison de Mâcon, et très certainement la plus célèbre. Sa façade entièrement construite en bois est dé-corée d'une multitude de statuettes d'inspira-tion souvent grivoise. Personnages à masques d'hommes et de singes plus ou moins grimaçants, ils sont debout, assis, ailés, nus ou parfois vêtus seulement d'une écharpe ou d'un bonnet. Certains, de leurs bras étendus, tiennent alternativement la tête et la queue d'un animal fantastique ou réel. La Maison de Bois fut comparée, par les frères Goncourt, à un gigantesque bahut de bois que les Mâ-connais ne devaient regarder qu'en échap-pade, en raison des sculptures truculentes qui ornent ses murs.

12 Vieux Saint-Vincent



Dès le VI^e siècle, il y eut à Mâcon une église cathédrale qui fut reconstruite à plusieurs re-prises entre le VII^e siècle et le XVII^e siècle en raison de l'instabilité du sol sur lequel elle est bâtie (alluvions et sables de la Saône). Provisoie-ment transformé en temple de la raison après la Révolution française de 1789, l'édifice inspire de sérieuses inquiétudes au point d'être ven-du comme bien national et démolì en grande partie en 1799. Seuls le narthex, les deux tours, et la travée qui les relie sont conservés, parties les plus anciennes de l'église et uniques ves-tiges que l'on peut voir actuellement. La base des tours, de forme carrée, semble remonter au XI^e siècle, alors que la partie supérieure, de forme octogonale, peut être datée du XIII^e siècle. Le narthex, plaqué au-devant des clo-chers et sans liaison avec eux, est du milieu du

XII^e siècle. A signaler le beau tympan roman de la porte d'entrée orné de sculptures répar-ties en cinq registres présentant des scènes du Jugement dernier.

15 Musée des Ursulines

Situé dans l'ancien couvent des Ursulines éri-gé au XVII^e siècle sur le plateau de la Baille, le musée conserve des collections diversifiées qui forment un panorama de l'histoire de l'art de l'Antiquité au XXI^e siècle. Le rez-de-chaus-sée, intégralement rénové, présente le fonds archéologique et les expositions temporaires. Au premier étage se trouvent deux espaces dédiés, d'une part à l'œuvre littéraire et po-litique d'Alphonse de Lamartine (1790- 1869), et d'autre part, aux paysagistes régionaux du XIX^e siècle. La section beaux-arts regroupe des pièces maîtresses de l'histoire de l'art occi-dental du XVI^e siècle à nos jours.

 

Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h - Fermé les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 1er novembre, 25 décembre et le mardi suivant Pâques (22 avril) et Pentecôte (10 juin) - Ouvert de 14 h à 18 h les autres jours fériés (8 mai, 15 août, 11 novembre). Tél. 03 85 39 90 38

18 Cathédrale Saint-Vincent



C'est à Napoléon 1^{er} que l'église Saint-Vincent se doit d'exister. Guy de Gisors, architecte du Palais Bourbon et de l'église de la Madeleine à Paris, en fit les plans. Tout d'abord église Saint-Napoléon, à l'abdication de l'Empereur elle devint église Saint-Louis en hommage à Louis XVIII. Après le retour de Napoléon de l'île d'Elbe, elle fut baptisée église Saint-Vincent. C'est ici que furent célébrées, le 4 mars 1869, les obsèques d'Alphonse de Lamartine. Depuis 1994, la cathédrale est classée « Monument Historique ».

20 Hôtel-Dieu Apothicairerie

Construit d'après les plans de Soufflot par son élève Melchior Munet à partir de 1761, l'Hôtel-Dieu se caractérise par son dôme à base elliptique d'une ampleur et d'une hau-teur remarquables. Toutes les salles du bâti-ment convergent vers cet espace sous lequel était située la chapelle. A signaler au rez-de-chaussée de l'Hôtel-Dieu, une apothicairerie dont les boiseries sont d'époque Louis XV et qui présente une très belle collection de pots de pharmacie.

Ouverture sur rendez-vous dans le cadre de visites commentées pour les groupes (10 personnes mini). Tél. 03 85 39 90 38

22 Hôtel Senecé

Ce magnifique hôtel particulier du XVIII^e siècle est la propriété et le siège de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Mâcon. Cette dernière s'enorgueillit d'avoir compté, pendant 58 ans, l'illustre Lamartine parmi ses membres. Il en assura la présidence à quatre reprises.

27 Site archéologique de Saint-Clément

Saint-Clément a pour origine un petit édifice religieux, créé au début du VI^e siècle, qui ac-cueillait les sépultures des premiers évêques du diocèse de Mâcon. Grâce aux fouilles ar-chéologiques effectuées de 1985 à 1992, le vi-siteur peut reconnaître le plan et la forme de cette première construction, avec son abside arrondie, sa courte nef, la galerie qui l'entou-rait et ses annexes. Sous le dallage du sanc-tuaire étaient mis en terre des sarcophages dont l'un d'eux est orné d'un décor de croix.

Ouverture sur rendez-vous dans le cadre de visites commentées pour les groupes (10 personnes minimum). Tél. 03 85 39 90 38

